



LA GAZETTE

Ca ne coûte rien de lire...



N°5

Fév. 2018

Présentation

La classe de TL publie "la gazette", mensuelle et gratuite, destinée à vous présenter une actualité et une information culturelle, solidaire des actions en faveur de la connaissance pour tous et de la liberté d'expression !

Photo prise sans filtre par Ava Sallusti durant le voyage des LELE espagnols à Barcelone le week-end du 27 janvier 2018. Celle-ci, éclairée par les reflets des vitraux de la Sagrada Familia, fait référence au tableau de Michel-Ange, *La Création d'Adam*.



SOMMAIRE

- * La Photo du Mois
- * La Définition
- * Zoom sur le climatoscepticisme
- * La Pellicule à voir
- * Accio lecture
- * Effigie - Le Portrait
- * L'Histoire qui court
- * La Géopolitique tordue
- * Drama Club
- * L'Objectif du mois
- * Le Coin V.O.
- * La Découverte de Cacile
- * Le Carton rouge

Définition du mois :

Climato-sceptique :

Ce terme désigne une personne qui ne croit pas vraiment au réchauffement climatique ou à l'incidence de l'activité humaine sur celui-ci. Généralement, les climato-sceptiques considèrent que le réchauffement climatique est cyclique et qu'il est tout à fait normal.

Zoom sur le climatoscepticisme

« Il y a réchauffement climatique et il y a eu réchauffement climatique, ça c'est une certitude. » Mme Arbeit, professeur de sciences de la vie et de la terre.

Le climatoscepticisme n'est pas, comme selon la pensée courante, le déni d'un réchauffement climatique. Le climatosceptique s'interroge, il se questionne sur toutes les éventuelles causes de ce phénomène mais ne rejette pas pour autant la responsabilité de l'homme ainsi que l'augmentation du CO2 dans l'atmosphère. Aujourd'hui les hypothèses sur la question sont réduites, voire uniquement accès sur ce gaz incolore, inodore, invisible. Cependant, un scientifique qui ne doute pas n'en est plus un.

Des phénomènes naturels semblent-être totalement mis de côté. Le climat sur terre dépend également de sa trajectoire autour du soleil. Celle-ci oscille sur une période de 100 000 ans entre une ellipse et un cercle parfait et cela modifie énormément le climat.

L'inclinaison de notre planète influe également, les pôles se retrouvent ainsi plus ou moins proches du soleil et leur température évolue en conséquence. En ce qui concerne l'effet de serre, nous oublions que le CO2 n'en est pas le seul gaz responsable, la vapeur d'eau est nettement plus importante et pourtant si peu évoquée que nombreuses sont les personnes à l'ignorer.

La conjugaison de tous ces paramètres représente un enjeu non négligeable dans la compréhension et l'étude du réchauffement climatique. Étonnant de n'en avoir jamais entendu parler ? Marine

Nous remercions Mme Arbeit pour le temps qu'elle nous a dédié à une discussion enrichissante afin de rédiger cet article.

La Pellicule à voir !

Les Amours Imaginaires (2010)
réalisé par Xavier Dolan

Pour ce mois de février, marqué par la fête des amoureux, je vous propose de découvrir un film exploitant très bien le cliché du triangle amoureux.

Le film raconte en effet le coup de foudre d'une femme (Monia Chokri) et d'un homme (Xavier Dolan lui-même) pour un même jeune garçon, Nicolas (Niels Schneider), et la relation malsaine qui va se développer entre le trio, les deux amoureux tentants d'interpréter les mots et gestes de ce dernier.

Le film est marquant, grâce au côté intimiste que le réalisateur québécois met en place par l'absence d'une temporalité et de décors précis, afin de se focaliser sur les dialogues, la photographie et les jeux de lumières, créant ainsi un décalage sur nos à priori de spectateurs.

Corentin GHI BAUDO

Bonjour à tous,

Accio Lecture de Loriane

Ce mois-ci je vous présente **Spring Girls** d'Anna Todd. Ce roman inspiré des **Quatre filles du Docteur March** de **Louisa May Alcott** et qui en reprend les personnages principaux, nous plonge en pleine base militaire et invite le lecteur à vivre dans les coulisses des soldats américains. On y découvre Meg, Jo, Beth et Amy, quatre soeurs qui vivent sur la base militaire de Fort Cyprus, près de la Nouvelle-Orléans avec leur mère Meredith en attendant le retour tant espéré de leur père, l'officier Spring. En parallèle des difficultés de leur vie quotidienne, Jo rencontre Laurie, un voisin nouvellement arrivé dont elle va rapidement se lier d'amitié. Meg quant à elle attend impatiemment la demande en mariage de son petit ami, mais la présence de Shaya, un ami de son passé ne va pas la laisser indifférente.

Spring Girls est un roman frais, où les héroïnes ne sont pas sans rencontrer de problèmes et dont on ignore le dénouement jusqu'à la dernière page.



Photo prise lors du Festival New Romance au Palais des Festival de Cannes en septembre dernier.

Livre **Spring Girls** dédié par Anna Todd

Effigie Agatha Christie



*“Chers spectateurs, complices du crime, merci d’être venus.
Et de ne pas révéler l’identité du meurtrier.”*

Si je vous dis « Agatha Christie », vous imaginez certainement une vieille dame -une sorte de mamie gâteau- dans son fauteuil préféré au coin du feu, en train de lire un livre ou de tricoter. Bien. Je souhaite détruire cette image qui persiste dans vos esprits. Agatha Christie mérite de flotter dans nos mémoires comme une femme moderne et un être humain complètement original. Outre avoir développé le genre policier, être l’auteur anglo-saxon le plus lu après Shakespeare, avoir publié 240 œuvres, avoir été traduite plus de 7233 fois, la « Reine du crime » était féministe avant l’heure. Elle mettait déjà en place la parité quand Hercule Poirot menait ses enquêtes et Miss Marple les siennes. Cet aspect « féministe » peut tout aussi bien être représenté par le fait qu’elle passe son permis et s’achète une voiture dans les années 20 que par ses centres d’intérêts. Agatha Christie s’immisce dans des milieux très masculins, comme l’archéologie ou bien la chimie.

Son excentricité romanesque la pousse, après avoir été trompée par son premier mari Archibald, à mettre en scène sa propre disparition. Le 4 décembre 1926, la police retrouve sa voiture abandonnée près d’un étang. Alors que la presse se plaît à faire de l’événement quelque chose d’encore plus romancé qu’il ne l’est déjà –suicide d’une femme délaissée, meurtre d’un époux en quête de liberté- Christie séjourne à l’Old Swan Hotel, sous un pseudonyme qui n’est rien d’autre que le nom de la maîtresse de son mari infidèle. Elle est retrouvée 12 jours plus tard et ne donnera aucune explication.

Si vous avez l’occasion d’aller dans le West End de Londres, vous pourrez aller voir la pièce de théâtre de Christie *La Souricière*, jouée sans interruption depuis sa création en 1952. L’interpellation que vous pouvez lire ci-dessus est la dernière réplique du personnage du policier qui s’adresse directement aux spectateurs. Petite anecdote : si vous prenez le taxi pour vous rendre au St Martin’s Theatre où la pièce se joue actuellement, donnez un pourboire au chauffeur ou bien acceptez que le nom du meurtrier vous soit révélé avant même d’avoir mis un pied dans la salle de spectacle.

Deborah G. Miller



L'histoire qui court...

La Femme en Blanc

L’obscurité de la pièce dans laquelle je me trouve me crispe, et oppressé je me redresse brusquement pour venir m’asseoir sur le bord de mon petit lit une place. Alors que je scrute cette pièce sombre avec méfiance et que je contemple avec ironie, une toile bien laide posée négligemment à même le sol et ne remplissant en rien le vide de la pièce, de nombreuses informations me traversèrent l’esprit : J’ai une femme, mais cette dernière ne souhaitant brusquer les choses décide de faire maison à part. Mes yeux se posent par la suite sur les nombreuses bouteilles de vin, abandonnées lamentablement à même le sol et je souffle bruyamment. Je dépose ensuite mes pieds nus sur le parquet froid et d’un pas fatigué, je m’élançai vers la cuisine, se trouvant au fond d’un long couloir étroit et diffusant abondamment une forte odeur de moisissure. Le parquet laisse sans transition place à un carrelage craquelé dont les jointures fissurées me piquent par moment les pieds. Ma qualité de vie quoi qu’au plus haut niveau de la dépravation, me laisse de marbre. J’attrape maladroitement un morceau de pain sur la table à manger avant de me diriger vers la salle de bain pour me vêtir rapidement d’un pantalon noir et d’une longue chemise blanche accompagnée d’une cravate rayée. Je me saisi aussitôt d’une canne que je fais tourner devant moi, comme en signe de défi pour les prochains passants, puis, satisfait de mon image, je quitte l’appartement pour me jeter dans les rues bruyantes du monde.

Alors que je déambule, sûr de moi, dans les rues bondées de Londres, mon regard se pose sur une jeune femme, brune de cheveux et de taille moyenne. Au loin, son doux visage gratifie les passers de son plus charmant sourire en effectuant par moment, de légers hochement de tête. Là-bas, au coin de cette rue, je contemple ses splendides yeux noisettes me dévisager sauvagement, et ses fossettes apparaissent à l’esquisse d’un sourire. Sa longue robe bleue marine lui marque la taille avec avidité et dévoile légèrement ses petites épaules carrées. J’avance d’un pas rapide vers elle et très rapidement, nos doigts s’effleurent avec avidité.

« Gautier, comme vous m’avez manqué pendant cette semaine, j’espère que votre patron n’a point été trop rude avec vous ! ». Me lance-t-elle, la mine inquiète tandis que déjà j’emprisonne passionnément une mèche de ses cheveux derrière son oreille.

« Et si nous nous installions à une table de café, pour discuter de tout ceci ? ». Je lui propose avec un grand sourire. Elle m’approuve d’un hochement de tête et se saisit de mon bras pour me forcer à trotter derrière elle en prétextant sa « hâte de me raconter sa propre semaine ». Arrivés devant un café, elle nous fit asseoir sur un banc, près d’un petit parc.

« Installons-nous plutôt ici, je n’ai pas soif. S’en suivit un léger silence, puis elle reprit : Un jour, m’emmèneriez-vous à Paris ? ». Je plante mes yeux dans les siens et pose délicatement ma main le long de sa joue, avant de lui assurer que cette ville est l’une des plus belle qu’il m’a été possible de voir et que l’architecture vaut bien le déplacement. Elle me sourit, satisfaite et après lui avoir raconté mon séjour en totalité, commence alors la narration de sa propre semaine au cours de laquelle je repense à cette jeune française que j’ai rencontré à Paris et qui depuis mon retour n’a de cesse de hanter mes pensées. Est-il possible d’aimer deux Femmes en même temps ?

Petite bougie sur ce monde assombri ou la géopolitique tordue

"The concept of global warming was created by and for the Chinese in order to make U.S. manufacturing non-competitive"

@realDonaldTrump aka 45ème Président des Etats-Unis d'Amérique.

Je le suis sur Twitter et je trouve particulièrement drôle de le voir évoluer dans ce monde parallèle dénué de journalistes où il partage son opinion directement. Jusqu'à ce que je me souvienne qu'il est le président d'un des pays les plus puissants de la planète. Le rire devient amer et son affirmation que le réchauffement climatique est un canular; c'est à dire (selon le dictionnaire) abuser de la crédibilité d'autrui souvent par le biais d'une fausse nouvelle et dans un but HUMORISTIQUE, une mauvaise blague. Toujours dans l'humour, Trump; je vous l'avais dit. C'est une fausse nouvelle car, selon lui, la Terre vit une évolution du climat tout à fait « normale et naturelle » indépendamment de toute activité humaine. (toux)Faisons appel à un peu de math.(toux)

Sur les 40 000 dernières années, l'augmentation maximale de la température de la planète a été de 10° en 7 000 ans. Si on fait un petit produit en croix, ça veut dire un degré en 700 ans, sans qu'il y ait eu jamais plus. Or, la température a augmenté d'un degré depuis seulement 43 ans. 700 et 43, pas de rapport proportionnel. La température mondiale a en effet augmenté 16 fois plus vite durant les quarante dernières années que pendant la période où elle a été la plus importante durant les 40 000 dernières années.

Vous êtes épatés? Et tout cela vient de...? Oui, le gaz à effet de serre ou CO2 dont le taux a été multiplié par deux depuis le XIXème siècle. Il s'agit ici, tenez vous bien, de l'activité humaine! Chaque seconde, notre activité rejette dans l'atmosphère l'équivalent de trois bombes nucléaires. Ce taux n'étant pas réduit, il faudrait arrêter du jour au lendemain toute production de CO2 car le réchauffement climatique, ça ne veut pas juste dire qu'il va faire un peu plus chaud donc après tout tant mieux parce qu'en hiver il fera moins froid. Non, nous sommes en fait face à un risque de canicules massives. La banquise est en phase de disparaître (en 2054 selon les spécialistes) et elle a déjà perdue 1,12 millions de kilomètres carré depuis 1981; l'équivalent de 4000 Trump Towers pour rendre tout cela plus concret! Cela entraîne une hausse du niveau des océans, une augmentation des précipitations, des réfugiés climatiques aussi, des maladies tropicales et la disparition de 30% des espaces ainsi que de la grande barrière de corail. Trump ironise malgré tout sur ce réchauffement climatique car les Etats-Unis sont traversés par une vague de froid, raison de plus pour ne pas y croire: « In the East, it could be the COLDEST New Year's Eve on record. Perhaps we could use a little bit of that good old Global Warming that our country, but no other countries, was going to pay TRILLIONS OF DOLLARS to protect against. Bundle up! » (Source: @realDonaldTrump Dec 29)

Bien que 2017 soit l'année la plus chaude jamais enregistrée, ce fut aussi une année lourde en tempêtes, cyclones, incendies et froid pour finir. Tout cela est dû au changement du climat, il serait alors plus opportun de parler de « dérèglement du climat » pour ne pas froisser ou engendrer des confusions, right?

« Believe it or not, global change is very real even if it's cold outside Trump Tower right now. Just like there is still hunger in the world, even if you just had a Big Mac. » @GlobalEcoGuy Dec 29 Jon Foley, the Executive Director of the California Academy of Sciences.

Marwa SADOUNI

DramaClub

Ce mois-ci j'ai eu la chance d'assister à une reprise originale de Richard III, pièce mythique de Shakespeare. Interprétée par la compagnie Loyauté me lie, la pièce est entièrement jouée par seulement deux comédiens: l'un jouant Richard III tout le long et l'autre enchainant le reste des rôles dans une prestation incroyable.

Mais à part le travail d'acteur impressionnant, c'est la mise en scène et le décor qui laisse la plus grosse impression sur le spectateur. Homme-ballon, maison musicienne, illusion d'optique, tout est mis en œuvre pour faire ressortir l'ardente poésie shakespearienne. Mais attention, cette mise en scène est si originale qu'elle rend difficile la compréhension de la pièce pour une personne qui la découvrirait pour la première fois dans ce spectacle.

MME DARBUS

OBJECTIF DU MOIS - RETROUVER L'ÉMERVEILLEMENT par Élise

Selon les Taoïstes, l'être le plus heureux qui soit est l'enfant, car il est dans la spontanéité et l'émerveillement permanent. Puis, lorsqu'il commence à grandir et que le mental et l'égo se mettent à prendre une plus grande place, il perd alors cette fluidité de l'enfance. En effet, en vieillissant tout nous semble normal, et nous devenons blasés de tout. De plus, nous avons tendance à vouloir nous accrocher à nos acquis, à cause de notre besoin de sécurité qui nous hante.

Mais nous ne pouvons pas toujours tout contrôler, car la vie est en perpétuel changement. C'est pourquoi dans certaines situations, nous devons accepter d'être dans le "lâcher prise" et la confiance. Si nous sommes déstabilisés, si la vie nous envoie des obstacles que nous n'avions pas prévus, essayons de rebondir en écoutant vers quoi elle nous réoriente. L'objectif de ce mois est alors de redevenir comme lorsque nous étions enfants, afin de retrouver la fraîcheur et l'émerveillement que nous avons perdu. La vie de tous les jours ne sera alors que plus belle.

"Le bonheur pour une abeille ou un dauphin est d'exister. Pour l'homme, c'est de le savoir et de s'en émerveiller." -J.Y Cousteau

"Si tu grelottes dans la froidure le l'hiver, observe et contemple tout autour de toi et tu verras que dans l'émerveillement, une douce chaleur envahira tout ton être." -Claude Duquette

LE COIN V.O.

L'Espagne, L'Italie, l'Angleterre et l'Allemagne vous font voyager dans leur monde...

Este fin de semana la clase de 1ere et de terminale L de literatura española fue a Barcelona. Visitamos la Casa Milá de Gaudí, su arquitectura está fuera de lo común. Luego fuimos a la Plaza de Cataluña, que está en el centro de Barcelona, así como a las Ramblas donde tuvimos, el placer de ver el Mercado de la Boquería, este mercado cubierto está lleno de colores y sabores por descubrir. Al día siguiente tuvimos la oportunidad de ingresar en la Sagrada Familia, el estilo muy despejado del interior contrasta con el estilo gótico del exterior. Gaudi quiso representar un bosque y gracias a las vidrieras que dejan pasar la luz a través del edificio es mágico. El pequeño grupo de estudiantes y las profesoras también tuvieron la oportunidad de descubrir el puerto, pero también el Parque de la Cuitadella, donde los españoles se reúnen para bailar, caminar y relajarse en el césped. Sin olvidar la noche de Flamenco que nos maravillo. ¡Tuvimos un estupendo fin de semana y todos los estudiantes agradecen sinceramente a la Sra. Rousseau y la Sra. Verdier por su amabilidad! (Jade Chabbert)

LE STAFFETTE

Sapete chi sono le staffette?

Sono le donne che, durante la Resistenza della Seconda Guerra mondiale, hanno aiutato i partigiani in montagna, o nelle campagne, portando loro cibo, o documenti segreti. Le donne lasciano i focolai e i doveri materni, e si uniscono alla lotta partigiana. Combattono per il loro paese, senza imbracciare le armi. Sono ispirate dalla coraggiosa Sibilla Aleramo, che ha vissuto la Prima Guerra mondiale, e che ha lasciato suo marito, uomo violento, in un'epoca dove il divorzio non esisteva! Sibilla ha anche dovuto abbandonare suo figlio con il marito, ed è un'esperienza che descrive come la più difficile della sua vita, nella sua autobiografia "Una Donna". Aleramo è considerata come la prima femminista italiana, e come lei e tante altre donne, le staffette continuano il lungo processo d'emancipazione delle donne.

Hugo

ALARMING FACTS: global warming

- Did you know that the global weather patterns are the result of the complex interaction of the temperature and composition of the oceans, air and land. The heating and cooling cycles of the seasons and the gravity of the moon also affect global weather. Thus measuring greenhouse gases and establishing global warming facts is an ongoing challenge for scientists.
- Did you know that the United States represents less than 5% of the world's population, yet Americans account for 25% of the world's commercial energy consumption and 22% of the world's industrial emissions of CO₂.
- Did you know that the Arctic ice is melting rapidly. By 2040 the region is expected to have a completely ice free summer, or even earlier.
- Did you know The rising temperature of the sea and air increases the amount of rainfall we get. Global warming also affects patterns of rainfall. Some areas will experience massive flooding as a result of global warming, while other areas may suffer extreme periods of drought.

Emma Levrau



Le maquillage connaît une remise en question, doit-on en porter ? Est-ce une façon d'asservir les femmes ? Donne-t-il une image préconstruite de ce à quoi la femme doit tendre à ressembler dans la société ? Oui ? Non ? Peut-être ? Sans avis particulier ? Ce n'est pas ici notre sujet. Je ne souhaite pas vous parler du maquillage de tous les jours car il est un choix personnel que chaque individu fait. Je veux vous parler de l'art qui en a découlé. Les maquilleurs sont des artistes, tout comme le sont les peintres, seulement leur support n'est pas une toile vierge mais un visage qui possède déjà sa propre histoire. Cette nouvelle génération d'artistes s'est notamment développée grâce aux réseaux sociaux notamment YouTube et Instagram, ces plateformes permettent à leurs travaux de se propager mais également de montrer comment ils atteignent ces résultats incroyables. On retrouve parmi eux, Lou Teasdale, une maquilleuse et hairstylist anglaise qui, après avoir écrit son livre *The Craft* sur son art, a lancé avec Bleach London, sa propre gamme de cosmétique et une chaîne YouTube intitulée « The Book Agency » dont le but est de rassembler des maquilleurs anglais afin de diffuser au mieux leurs productions. Une autre artiste fantastique que j'ai découvert dernièrement grâce à la youtubeuse et maquilleuse NikkiTutorials est Annie Thomas connue sur Instagram sous le nom de @creative.cliche. Cette jeune est capable de recréer sur son visage, à l'aide du maquillage, des personnes de dessin animé tel que Mr Crabs dans Bob l'éponge, des portraits de Pop Art, des squelettes aux couleurs éclectiques et bien d'autres choses... Ce domaine que nous pourrions considérer comme exclusivement féminin est d'une égalité inspirante, hommes et femmes s'y expriment dans la plus grande harmonie, dans le respect, partageant les uns avec mes autres leurs génies créateurs. Pour illustrer cette idée, je vais vous présenter le jeune James Charles, âgé de 18 ans, qui a réalisé son rêve de pouvoir manipuler le maquillage qui est pour lui une forme d'art, la façon dont il aime s'exprimer, sans aucuns jugements. Il fut d'ailleurs le premier représentant homme de la marque de maquillage CoverGirl. Il me semble que cet art apporte un message assez important à notre société, certes il peut être un objet de controverse, mais il également une acceptation de qui nous sommes, une forme de reflet de ce qu'il y a de merveilleux dans chacun d'entre nous. Enfin, c'est un hommage à la créativité et à l'imagination.

LE CARTON ROUGE

Bonjour à tous !

Pour ce nouvel article, je préfère vous prévenir : vous risquez d'avoir l'impression d'être à l'époque de la ségrégation raciale. Je vais en effet vous parler des ventes aux enchères de migrants en Libye, révélées par des journalistes de la chaîne d'informations américaine CNN, en Novembre 2017. Ces derniers ont filmé les ventes en caméra cachées, et ont même rencontré un esclave échappé, qui leur a raconté son calvaire. Selon ses dires, ses « maîtres » le faisaient « travailler de force », et le « battaient ». Après la mise en lumière de ces pratiques, les autorités libyennes ont annoncé l'ouverture d'une enquête. Les migrants rendus en esclavage sont pour la plupart affectés aux travaux agricoles, et il se trouve que cette pratique est fréquente depuis maintenant près d'un an en Libye, et malheureusement, cela continue encore aujourd'hui. A notre niveau d'élèves, nous ne pouvons faire grand-chose pour résoudre ce problème, mais nous pouvons au moins nous rendre compte que de telles horreurs ne sont en aucun cas à reproduire, tout comme celles de la Seconde Guerre mondiale.

Merci d'avoir donné de votre temps pour lire ceci !

Hugo